SIX %

Théâtre sans paroles
Tout public à partir de 7 ans
20 minutes

Le Cercle Karré
Compagnie de théâtre

**" Et s'ils osaient prendre le pouvoir ?
Les meneurs d'hier sont les suiveurs de demain..."**

COMPAGNIE
LE CERCLE KARRÉ

NOTE ARTISTIQUE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

TOURNÉE

EN QUELQUES
MOTS

PRESSE

CONTACT

COMPAGNIE LE CERCLE KARRÉ

La Compagnie Le Cercle Karré a été créée au sein de l'Esat de Blain (Loire-Atlantique) en 2015. Troupe mettant en scène des comédiens en situation de handicap et des comédiens associés, c'est vers le théâtre sans paroles que la Compagnie s'est dirigée, sous la direction artistique de Fabrice Eveno.

Depuis la naissance du Cercle Karré, cinq créations théâtrales ont vu le jour : **Agora** (2016), **Et si...** (2018), **SIX %** (2019), **Déshydratés** (2022), **Et Moi ?** (2022) ainsi que les créations partagées **L, Il était une fois et Que des maux.**
La compagnie propose également la mise en place d'actions culturelles sous forme d'ateliers théâtres adaptables à tous publics (entreprises, établissements scolaires...)

En parallèle, le Cercle Karré a réalisé cinq courts-métrages : **Dans les coulisses d'Agora** (2016), **Au suivant !** (2017), **Et si...** (2018), **SIX %** (2019) ainsi que **Konfinés** (2020).

NOTE ARTISTIQUE

Avant toute présentation de ce projet, je tiens à redire ici cette incroyable rencontre que j'ai pu faire avec l'univers sensible, drôle et créatif des adultes en situation de handicap qui font partie de la compagnie le Cercle Karré.
Je crée des spectacles depuis 1995 avec des comédiens et cette rencontre faite en 2015 continue de me donner envie de montrer à tous que la différence est un mot et que derrière ce mot il y a des individus à voir et à découvrir.
L'envie de partir dans cette nouvelle création vient d'une discussion lors d'une réunion de service où j'ai appris que seulement 3,4 % des salariés sont en situation de handicap alors que l'obligation légale est de 6 %.

Après les nombreuses représentations de nos précédents spectacles « Agora » et « Et si... », j'ai pu constater que le public était sensible au fait que des personnes en situation de handicap puissent raconter, toucher, émouvoir...
De fait, j'ai souhaité créer un spectacle sur ce thème des 6 %, une création qui pourraient sensibiliser le public à cette cause. Non pas dans l'idée de donner une quelconque leçon, mais de réussir, sans parole, avec des comédiens en situation de handicap et une comédienne associée, à créer un appui artistique capable de déclencher la parole chez les spectateurs sur ce thème.

Créer le dialogue, susciter la discussion, telles sont les valeurs que je souhaite défendre en tant que créateur.
Avant d'engager une création sur un tel thème, une étape était obligatoire : en parler avec les premiers concernés.

Aborder ce thème avec les comédiens de LCK n'était pas chose aisée pour moi, j'ai eu peur de les déranger, de les mettre mal à l'aise en parlant d'eux, leurs vécus, leurs ressentis sur ce thème tellement proche d'eux.
Très très rapidement, j'ai vu qu'au contraire, ils étaient heureux d'en parler, contents qu'on s'intéresse à ce sujet sensible qui résume à lui seul leur positionnement dans la société. Nous avons discuté, chacun s'est exprimé... pudeur, gène, colère, crie, jalousie, angoisse, souvenirs... tout le monde est devenu très bavard.
Nous avons donc décidé collectivement de se jeter à l'eau et d'aborder le thème des 6 % et plus largement le thème de la différence dans le milieu de l'entreprise.

Cette création, comme les autres, est sans parole.
L'idée est toujours ici de proposer des images et non d'imposer un point de vue. Le silence et les images proposées dans ce spectacle suggèrent bien évidemment le thème en question, mais chacun pourra en fonction de son âge, de sa sensibilité, de ses expériences, ainsi que de sa réflexion, se raconter sa propre histoire.

Fabrice Eveno

Metteur en scène

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Fabrice Eveno
Metteur en scène

Fréderick Adolphe
Comédien

Mathis Le Pesquer
Comédien

Stéphane Richard
Comédien

Méléhane Girerd
Comédienne

Anita Marin
Comédienne

Antonio Esperito Santo
Comédien

EN QUELQUES MOTS

Conjuguer handicap et culture constituent un pari risqué et une aventure sociale et culturelle 'hors norme'.

L'accompagnement des personnes handicapées est le métier de notre association depuis 1955. Nos actions s'inscrivent dans le temps long et nous nous sentons responsable vis à vis des familles adhérentes à l'Adapei et des 3000 personnes que 1700 professionnels accompagnent chaque jour et chaque nuit, chaque heure, chaque instant de l'année.

Chaque jour nous relevons des défis et faisons preuve de créativité pour répondre aux attentes et besoin des personnes fragiles.

Arnaud Goasguen

Directeur Général Adapei de Loire-Atlantique

Adapei
Loire-Atlantique

"J'adore être comédien. C'est tellement plus réel que la vie."
Oscar Wilde

Etre comédien c'est un métier.
Un métier qui permet de produire des spectacles pour des publics.
Produire, c'est créer une richesse.
Notre richesse à l'Adapei de Loire-Atlantique ce sont les talents des personnes handicapées.
Et quand ces talents veulent s'exprimer dans l'Art du Théâtre, l'Adapei de Loire-Atlantique a choisi d'en faire un métier possible pour ceux et celles qui veulent s'y engager.
2015 c'est l'année de la création de la Compagnie Le Cercle Karré,nom qui affirme sans hésiter qu'un cercle peut être carré, défi à la norme.
2015-2020, 5 ans de travail, de productions diverses, des succès, des prix gagnés, parfois perdus, des applaudissements, des rires et des pleurs, de la fatigue et de la joie . 5 ans, pour se faire connaître et reconnaître.
2020, c'est décidé, l'Adapei de Loire-Atlantique lance son Esat * Culturel, avec l'expérience et les comédiens du Cercle Karré.
Les acteurs, en situation de handicap, vivront de leur métier d'acteur.
Nous ne le ferons pas seuls, l'Art est une œuvre humaine, qui engage l'ensemble des citoyens, collectivités locales et entreprises.
L'Art est par essence inclusif.

Sophie Biette

Présidente Adapei de Loire-Atlantique

Adapei
Loire-Atlantique

* **Établissement et service d'aide par le travail**

PRESSE

Compagnie le Cercle Karré

Ils jouent dans la cour des grands !

À Blain, la troupe théâtrale « Le Cercle Karré » planche depuis juin 2015 sur Agora, sa création originale. Particularité du projet : être porté par un Etablissement et Service d'Aide par le Travail (Esat) accueillant des personnes déficientes intellectuelles. Toute l'équipe ambitionne pourtant de voir ce spectacle vivre dans la cour des grands. Manifestement, il y a sa place ! Reportage à Bouvron (44).

Bouvron, jeudi 19 mai 2016. *« C'est bon, tout le monde est là… ? Dans un quart d'heure, des gens vont entrer dans la salle. À la différence des autres dates, aujourd'hui on ne joue qu'une seule fois; juste là, à 14 heures… Alors, on se fait plaisir, on donne tout. […] Peut-être que les deux, trois petites modifs introduites pendant le filage de ce matin vont vous gêner. Bon, on essaie de s'en souvenir… Mais, si on fait une erreur, pas grave, on ne reste pas dessus, on pense à la scène suivante… Oui, Jean-Louis ? ». « Pour le parapluie, je vais me rappeler… »*

« ON N'EST PAS TOUT SEUL »

Sur le plateau, Didier, Morgane, Maxime, Méléhane, Frédérick et Jean-Louis entourent leur metteur en scène, Fabrice Eveno. Il fait un dernier point avec eux. Sur un ton calme et posé, Fabrice trouve des mots pour les rassurer, les mettre en condition et rappeler que si chacun a son rôle à jouer, il s'agit d'abord d'un travail d'équipe : *« On se fait tous confiance - on n'est pas tout seul - on le connaît le spectacle - il n'y a aucune raison qu'il y ait des erreurs. Allez, maintenant on se dit un grand m… »*. Tous s'étreignent, effusion sincère, puis ils disparaissent sur les côtés. Les portes de la salle s'ouvrent, le public s'installe.

Parmi les spectateurs, une majorité de scolaires, mais aussi des programmateurs et Mickaël Darcel, responsable de l'Esat : *« Cela fait longtemps que le théâtre a sa place dans notre établissement, mais jusqu'à présent, nous avions préféré confier ce travail à une compagnie. Quand elle a cessé son activité, la question s'est posée de renouveler la formule ou d'intégrer le projet théâtral en le maîtrisant de A à Z. Autrement dit, de créer notre propre troupe, d'assurer financement, fonctionnement, promotion et distribution des spectacles »*. Pour relever le défi, Mickaël Darcel pouvait compter sur l'expérience de Jérôme Couroussé, coordinateur qui suit l'activité depuis le début. Jérôme a fait joué son réseau et a contacté Fabrice Eveno, metteur en scène nantais. *« Avec lui, je suis passé présenter le projet dans les ateliers de l'Esat*, explique-t-il, *il nous fallait trouver des comédiens. Sur une trentaine de personnes intéressées, on en a retenu six, les plus motivées. Elles devaient accepter de s'engager sur deux ou trois ans et jouer toutes les dates, y compris sur les temps personnels… »*.

LES PARTENAIRES SUIVENT

Septembre 2015, la troupe se met au travail. À partir d'improvisations collectives et individuelles, elle récolte la matière, sa matière. Esquisses de rapports humains : autorité, humiliation, séduction, amour… Suit une phase d'écriture pour développer les thèmes abordés, les approfondir, les lier entre eux. En décembre, place à la mise en scène. La commune de Bouvron met sa salle de spectacle, Horizinc, à la disposition du Cercle Karré. Précieux partenariat, tant la question du financement est centrale pour mener un tel projet à bien.

Après la représentation, Frédérick, alias Fredo, range avec précaution sa tenue de scène. Une seconde peau où, comme ses collègues, il se glisse désormais avec plaisir. Si « Agora » passe près de chez-vous, courez découvrir ce spectacle sans parole, fort en émotions servi par des comédiens bluffant d'humanité.

« Quand le directeur de l'Esat m'a demandé d'en évaluer le coût, se souvient Fabrice Eveno, je lui ai posé une question : « Voulez-vous un bon spectacle joué par des handicapés ou un bon spectacle tout court ? Je trouvais vraiment audacieux qu'il prenne le risque de s'engager à monter un « vrai spectacle », avant même de savoir s'il allait être soutenu ».

Conseil Départemental, Agence Régionale de Santé (ARS), Direction Régionale de l'Action Culturelle (Drac) : L'Esat de Blain frappe à toutes les portes, y compris celle de Groupama qui vient d'ouvrir son Mécénat « Culture et Handicap » à tous les domaines artistiques. Très vite, le sérieux du dossier est reconnu, les partenaires suivent.
Pas besoin, en effet, d'être averti pour voir que le résultat est à la hauteur des espérances. Sur scène, rien ne distingue Le Cercle Karré d'une autre compagnie. Tout est pro, à l'image du filage de ce matin...

HISTOIRES DE PÉPINS...

On en est à la scène des parapluies qui passent de mains en mains, chorégraphie rythmée sur un riff de guitare, les comédiens se croisent. Des traversées, des diagonales. Timing serré : ça tourne comme une horloge, mais un petit « pépin » vient enrayer la mécanique. Planté en coulisses, Jean-Louis n'a pas démarré au bon moment...

« Stop, lance Fabrice Eveno, là Jean Louis, tu t'es planté. Écoute bien : tu vois Frédo; Frédo asperge Maxime, toi, tu y vas juste après... ». Fabrice hésite, se reprend : *« Est-ce que ce moment te fait un peu peur dans le spectacle ? » « Pas du tout » « Mais est-ce que ça te rassurerait si j'étais là en coulisse pour te dire : c'est maintenant Jean Louis ! » « Oui... ».*

Jean-Louis doute, c'est évident. Il faut trouver une solution. La troupe s'interroge. Comment faire ? Finalement, on décide de modifier le passage : *« Jean Louis, tu attends le cri et tu cours te mettre à l'abri près de Maxime, mais tu ne prends plus le parapluie, OK ? La scène se termine par Frédo qui asperge Maxime. Allez, on reprend : il est 11 h, la représentation est dans trois heures, c'est pas comme si on jouait à 14 h ! ».* Bienvenu, ce trait d'humour détend l'atmosphère. Chacun reprend sa place. Ça joue ! Encore un ou deux petits « stops » pour affiner les choses et Fabrice laisse filer le spectacle jusqu'au bout... Les comédiens s'avancent, saluent la salle, vide.

Deux heures plus tard, costumes sombres et lunettes noires sur le nez, ils attendent en silence, assis et concentrés, dans l'ombre des coulisses. L'obscurité se fait, la musique démarre : Didier, Maxime, Morgane, Frédo et Jean-Louis s'apprêtent à entrer en scène... Le nettoyage des bureaux, l'entretien des espaces verts, l'aide en cuisine ou l'atelier de menuiserie - leur quotidien à l'Esat – ils l'ont mis de côté. Maintenant, ils sont les comédiens du Cercle Karré, des comédiens qui ne craignent plus rien puisque Jean-Louis l'a dit : *« Pour le parapluie, c'est bon, je vais me rappeler ! ».*

CONTACT

Cie Le Cercle Karré
Esat de Blain
24 route du Château d'eau
BP 62
44 130 Blain
cerclekarre@gmail.com
06 80 88 77 36

Porteurs de déficiences intellectuelles, les comédiens du « Cercle Karré » travaillent à l'Esat de Blain : en entretien, en menuiserie ou en cuisine... Formant une vraie troupe professionnelle, ils ambitionnent de jouer leur spectacle là où les programmateurs auront la bonne idée de les y inviter.. Avis aux amateurs !*

*Excepté, Mélihane Girerd, comédienne professionnelle.

LE GÂVRE. Découvrez une troupe pas comme les autres, le 7 avril

La municipalité accueille, vendredi 7 avril à la salle du Pontrais, un spectacle original interprété par une troupe pas comme les autres : la compagnie du Cercle Karré, gérée par l'Esat de Blain et coordonnée par Jérôme Courroussé.

La troupe mêle personnes en situation de handicap et comédiens professionnels afin d'offrir de « la mixité sur scène ». Après avoir déjà été joué en plusieurs lieux, il sera donc présenté au Gâvre. *Agora* est un spectacle qui traite des relations humaines, et qui propose au spectateur des images, des tableaux sans parole. Chacun peut interpréter différemment les situations.

« *Agora* présente des individus, de nombreux individus. Des êtres qui se ressemblent qui s'attachent pour mieux se séparer. La cruauté de l'un fait la beauté de l'autre, le miroir de notre société, de nos différences, de nos existences ».

■ Vendredi 7 avril à 20h30, salle du Pontrait. Entrée gratuite.

Les comédiens du Cercle Karré entraînent le spectateur dans des tableaux sans paroles, mais lourds de sens.

L'éclaireur 31 mars 2017

Papillonnages
Juin 2016

AGORA, un spectacle d'Arts Vivants !

Depuis l'an dernier l'Esat de Blain continue l'aventure théâtrale avec Fabrice Eveno, comédien et metteur en scène. De cette collaboration est née AGORA, création originale, miroir de notre société de nos différences de nos existences. La troupe de comédiens s'est installée en résidence à l'espace culturel de Bouvron au mois de septembre 2015. Dans cette même salle, les 29 et 30 janvier, les 3 premières représentations ont rassemblé 500 spectateurs. Depuis, le spectacle évolue pour jouer sur scène bien évidemment, mais aussi dans la rue, en amphithéâtre, lors d'assemblées générales... Une tournée débute fin 2016 avec en point de mire des festivals. AGORA est un spectacle sans parole rythmé musicalement. Morgane, Jean-Louis, Maxime, Frédéric, Didier accompagnés de Mélèane surmontent leurs difficultés avec envie, avec passion, un plaisir sincère et une esthétique affirmée.

AGORA c'est toi... AGORA c'est moi... AGORA c'est nous. Rendez-vous le 18 juin lors de l'AG de l'Adapei pour applaudir ce beau travail et rencontrer les comédiens.
Suivez la troupe sur facebook et prochainement sur http://lecercledekarre.wix.com/

Blain

Ouest France
5 avril 2017

La Cie du Cercle Karré, pro du théâtre sans parole

L'Établissement spécialisé d'aide par le travail (Esat), connu aussi sous le nom d'Ateliers blinois, emploie près d'une centaine de travailleurs handicapés, encadrés par 25 salariés.

L'initiative

Si les habitants de Blain et sa région connaissent principalement les activités de boulangerie ou d'entretien des espaces verts, ils connaissent moins, voire pas du tout, l'atelier théâtre de l'Établissement spécialisé d'aide par le travail (Esat). « **Le Cercle Karré est une compagnie de théâtre gérée par l'Esat** », explique le directeur, Mikaël Darcel.

« **Depuis 2003, il existe une activité théâtrale. Mais la compagnie a vu le jour, il y a deux ans seulement,** poursuit, Jérôme Couroussé, encadrant, en charge de ce domaine. **Sa particularité est de mettre en scène des comédiens en situation de handicap et des comédiens associés : la mixité sur scène.** »

Comme pour les autres ateliers, il s'agit d'une activité à part entière. « **Les acteurs partagent leur temps de travail à mi-temps, entre la préparation des spectacles, les représentations et une autre activité au sein de l'Esat** », détaille Jérôme Couroussé.

Dire beaucoup sans les mots

Chaque acteur prend son rôle très au sérieux, le joue avec une bonne dose de passion, beaucoup d'expression et de motivation.

« **J'avais besoin de m'exprimer pour vaincre ma timidité,** confie Morgane. **J'aime semer du rêve pour le public.** » Pour Didier et Jean-Louis, « **ce n'est pas dur, il faut être concentré, bien écouter et on s'amuse** ». Au sein de la compagnie depuis deux ans, Frédérick avoue « **avoir un peu hésité. Mais dans la vie, il faut se lancer** ». Quant à Maxime, « **ça [lui] permet de s'extraire du travail et de se relaxer** ».

Dans *Agora*, le dernier spectacle qu'ils présentent, les six acteurs de la troupe relèvent un nouveau défi : être une heure sur scène et capter l'attention du public, sans jamais prononcer une parole. « **Pourtant, ils disent beaucoup, mais pas avec les mots,** décrit Fabrice Eveno, leur metteur en scène. **Sans les mots, ils s'ouvrent à un public plus large. Ils sont tels qu'ils sont, sans artifice mais brillent par leur envie de jouer, de raconter et finalement de toucher.** »

Le Cercle Karré propose des ateliers théâtre, au sein des établissements scolaires, maisons de retraites, entreprises...

Vendredi 7 avril, à 20 h 30, salle du Pontrais, au Gâvre. Entrée gratuite.

De leur différence, ils font un théâtre hors normes

Depuis 2015, la compagnie Le Cercle Karré met en scène, en Loire-Atlantique, des comédiens en situation de handicap et des comédiens professionnels pour des créations de théâtre sans parole.

L'initiative

Ils sont six en scène, soudés pour porter un théâtre sans paroles. Ici, on a l'impression que c'est le cœur qui parle. Ce vendredi de janvier, la compagnie Le Cercle Karré joue salle Vasse, à Nantes. Malheureusement pas devant le public prévu, fermeture des lieux culturels oblige, mais face à des professionnels. En 2020, qui devait être une belle année pour ces comédiens, 23 dates ont été annulées du fait du contexte sanitaire [1].

L'occasion de découvrir le travail poétique de cette troupe atypique. Son nom, déjà, interroge. Un cercle carré, ce n'est pas courant... Et avec un K, encore moins ! Sa particularité ? Elle met en scène des comédiens en situation de handicap et des professionnels qui travaillent avec eux. En découvrant les personnages attachants de la pièce *Et si...*, on se demande bien qui est porteur d'un handicap mental ou d'une déficience intellectuelle et qui est « valide »... **« C'est le plus beau compliment qu'on puisse nous faire »,** commente Jérôme Couroussé, coordinateur de la compagnie et encadrant de l'atelier théâtre à l'Établissement et service d'aide par le travail (Esat) de Blain, où le Cercle Karré a vu le jour en 2015, s'appuyant sur l'Adapei, l'Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales.

« Je travaillais à l'Esat, le metteur en scène est passé nous proposer cette activité, j'ai essayé... et je n'ai plus arrêté », raconte, enthousiaste, Antonio Silva Espirito Santo. **« Le théâtre fait aujourd'hui partie de ma vie,** confie Anita Marin, qui a intégré la troupe en 2017. **Ça demande un gros travail sur soi-même, mais permet aussi de reprendre confiance. Quel bonheur de jouer en public ! »**

Quelques-uns des comédiens de la compagnie le Cercle Karré, dans la pièce « Et si... ». | Photo : OUEST FRANCE

« Pas de soucis d'ego ici ! »

La Nantaise Méléhane Girerd est comédienne associée au Cercle Karré depuis la création du premier spectacle, *Agora*, en 2016. **« Ça s'est fait naturellement, on a tous accroché à l'univers sans paroles de Fabrice, le metteur en scène. Au début, les comédiens étaient parfois intimidés envers moi, qui suis la seule valide : ils n'osaient pas me regarder ou me bousculer pour les besoins de la mise en scène. Je leur ai dit de ne pas avoir peur. Eh oui, c'est moi qui suis différente dans cette équipe ! »**

Quand l'Adapei l'a contacté, le metteur en scène Fabrice Eveno **« n'avait jamais travaillé avec des personnes en situation de handicap » : « Je me suis appuyé sur mes méthodes de travail habituelles : des échanges d'idées, une part d'impro et beaucoup de répétitions avec, toujours, des commentaires pour s'améliorer. »**

La comédienne Méléhane Girerd se réjouit de ne pas gérer **« de soucis d'ego »** au sein du Cercle Karré : **« Mais camarades sont capables de jouer malgré toutes sortes de contraintes sans se plaindre. Une fois, à la fin d'une représentation, il y avait plusieurs rappels. L'un des comédiens a dit : « bon, faut qu'on y aille maintenant, on doit ranger ! »**

Anne AUGIÉ.

[1] Une collecte est en cours pour soutenir la compagnie : https://projets.solidaritegrandouest.fr/projects/la-compagnie-du-cercle-karre.

Le maire veut concrétiser ses projets en 2023

Bouvron — Le maire, Emmanuel Van Brackel, s'est dit heureux d'accueillir, pour la première fois, les Bouvronnais pour la cérémonie des vœux, mardi, dans la salle Horizinc.

Mardi a eu lieu la cérémonie des vœux conjointe de la commune de Bouvron et du pays de Blain.

Entouré de personnalités locales, de jeunes élus du conseil municipal et de représentants des institutions, le maire a retracé les projets bouvronnais avant de laisser la parole à Rita Schladt, présidente de Pays de Blain communauté, et Claire Tramier, vice-présidente au conseil départemental. La compagnie du Cercle Karré a clos la soirée avec humour (lire par ailleurs).

Une partie de l'équipe municipale et le maire ont présenté leur bilan après deux ans et demi de mandat. PHOTO : THIERRY MENORET

Le renouveau du centre bourg, un projet phare

L'îlot Datin, place de l'Abbé-Corbillé, va être déconstruit au printemps. Après un diagnostic archéologique, il sera reconstruit pour accueillir onze logements et deux surfaces commerciales, dont la supérette. De même, vingt logements et 450 m² de surface commerciale seront réalisés dans l'îlot Gendron.

« **C'est un choix cohérent qui rentre dans la démarche de réduction de l'artificialisation des sols de la loi Zan. La rénovation du bourg devrait être achevée en 2026** », précise le maire.

Le développement durable au cœur des projets

Les espaces publics de la place seront réaménagés, les mobilités douces développées, les axes principaux réadaptés à la baisse des limitations de vitesse.

Quant aux économies d'énergie, elles sont au cœur du quotidien : la réduction des horaires d'éclairage est en place, certains bâtiments publics seront revus, la plantation d'arbres se poursuivra et la chaudière de l'école est alimentée par du bois coupé à Bouvron.

Une ville solidaire

« **Avec l'accroissement de la population, nous devons accueillir au mieux les jeunes enfants** », ajoute Emmanuel Van Brackel. C'est ainsi que l'accueil périscolaire est pérennisé et une nouvelle directrice recrutée. De plus, à la demande du conseil municipal des enfants, l'extension d'une zone de jeux de la Minoterie sera réalisée cette année.

La vie associative est dense et dynamique. La refonte du calendrier des subventions est prévue et les demandes pourront se faire en ligne.

Plusieurs travaux sur des équipements sont étudiés, notamment la salle de sport et le terrain de tennis. La culture n'est pas en reste avec le projet Bouvron en couleur.

« **À l'horizon 2026, nous voulons un bourg plus attractif, sécurisé et résolument tourné vers le développement durable. C'est tout l'enjeu de l'équipe municipale** », se projette le maire.

En complément du site internet, de Facebook et Instagram, Bouvron est désormais équipée de l'application Intra-Muros, à télécharger sur téléphone mobile, pour suivre les actualités en direct.

Le Cercle Karré en clôture des vœux

En clôture de la cérémonie des vœux de Pays de Blain communauté, la compagnie du Cercle Karré a présenté son spectacle, Six %. PHOTO : OUEST-FRANCE

La compagnie du Cercle Karré est un établissement et service d'aide par le travail (Esat) culturel et artistique, créé en 2015.

Rattachée à l'Association départementale de parents et d'amis des personnes handicapées mentales (Adapei), la troupe propose des créations mettant en scène des comédiens en situation de handicap et des comédiens associés.

La compagnie propose également la mise en place d'actions culturelles sous forme d'ateliers théâtre, adaptables à tout public.

Elle prépare et répète ses spectacles, dans la salle Horizinc de Bouvron.

Ouest France - 20.01.2023

CONTACT

COMPAGNIE LE CERCLE KARRÉ

Adapei de Loire Atlantique
13 Rue Joseph Caillé
44000 Nantes
www.lecerclekarre.com
Licences 2-1098772 / 3-109877

Responsable de la Compagnie : Sabrina Warnery

Mise en scène : Fabrice Eveno

Contact : Jérôme Couroussé

06.80.88.77.36

coordination@lecerclekarre.com

Le Cercle Karré

Compagnie Le Cercle Karré

Le Cercle Karré

Lecerclekarre