

ET SI...

 Le
Cercle
Karré

Compagnie
de théâtre

Théâtre sans paroles
Tout public à partir de 7 ans
1 heure

**" Et si j'avais besoin de prendre l'air ?
Pour fuir quoi ? Pour aller où ? Pour
trouver quoi ?"**



COMPAGNIE
LE CERCLE KARRÉ

NOTE ARTISTIQUE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

TOURNÉE

EN QUELQUES
MOTS

PRESSE

CONTACT

COMPAGNIE LE CERCLE KARRÉ

La Compagnie Le Cercle Karré a été créée au sein de l'Esat de Blain (Loire-Atlantique) en 2015. Troupe mettant en scène des comédiens en situation de handicap et des comédiens associés, c'est vers le théâtre sans paroles que la Compagnie s'est dirigée, sous la direction artistique de Fabrice Eveno.

Depuis la naissance du Cercle Karré, cinq créations théâtrales ont vu le jour : **Agora** (2016), **Et si...** (2018), **SIX %** (2019) **Déshydratés** (2022), **Et Moi ?** (2022) ainsi que les créations partagées **L, Il était une fois** et **Que des maux**.

La compagnie propose également la mise en place d'actions culturelles sous forme d'ateliers théâtres adaptables à tous publics (entreprises, établissements scolaires...).

En parallèle, le Cercle Karré a réalisé cinq courts-métrages : **Dans les coulisses d'Agora** (2016), **Au suivant !** (2017), **Et si...** (2018), **SIX %** (2019) ainsi que **Konfinés** (2020).



NOTE ARTISTIQUE

La compagnie « Le Cercle Karré » m'a confié cette nouvelle création. L'occasion pour moi de poursuivre ce travail tellement intense avec ces comédiens commencé en 2015 lors de la première création.

L'envie de créer avec eux, d'inventer pour eux est exaltante ! L'univers artistique dans lequel nous avons plongé ensemble pour cette nouvelle création s'est imprégné des propositions à cœur ouvert des comédiens, de leurs fragilités, de leurs faiblesses et aussi bien sûr de leurs forces et de leurs envies.

Tout en poursuivant la même mission qui est la mienne depuis le début : créer un spectacle dans lequel les spectateurs puissent être touchés par une histoire et non par les particularités des comédiens, j'ai souhaité mettre en avant la justesse de leurs émotions.

"Et si..." est un voyage dans lequel chacun, en fonction de son âge, de son parcours de vie, de son état pourra se raconter sa propre histoire.

Au début de la création je me suis rendu compte que ce thème du voyage s'exprimait chez les comédiens comme un voyage intérieur, intense. J'ai conservé cette intensité en proposant des improvisations sur le thème d'un grand départ, celui vers une vie nouvelle.

En faisant se croiser les ressentis des comédiens, les intensités, notre création a pris le chemin d'un spectacle qui parle de la migration, du temps de la réflexion, de l'espoir, du regret et de l'impossible retour en arrière.

En parallèle, des trajectoires se croisent, se percutent parfois. Les uns apprennent à vivre avec les autres, alors que paradoxalement la solitude demeure.

Et si... on assistait au parcours de migrants ?... Et si nous étions à leur place ?... Et si notre regard changeait ?...

A la création lumière, nous retravaillons avec Eric Eozenou qui a su trouver sa place dans l'équipe en proposant ses idées tout en écoutant les envies et les capacités de chacun.

L'univers de cette nouvelle création reste toujours marqué par une très grande attention portée à la lumière et au son.

Le fait que le régisseur général soit intégré à ce point dans l'équipe depuis les débuts de la compagnie nous offre la possibilité d'approfondir des propositions techniques encore plus sensibles, afin de mettre toujours en valeur les émotions des personnages.

Restant dans un théâtre sans parole, les personnages jouent parfois ici avec le son de leur voix (respirations, onomatopées, injonctions), en tenant bien évidemment compte des capacités de chacun. La parole ou plus exactement le son ne devant pas mettre en avant leurs difficultés personnelles.

L'imaginaire, la fantaisie, les capacités et les dons de chacun sont mis au service de cette écriture si particulière qui n'a qu'un seul désir profond : faire comme les autres alors qu'on est tellement différents. "**Et si...**"

Fabrice Eveno

Metteur en scène



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Fabrice Eveno
Metteur en scène



Frédéric Adolphe
Comédien



Stéphane Richard
Comédien



Mathis Le Pesquer
Comédien



Méléhane Girerd
Comédienne



Anita Marin
Comédienne



Antonio Esperito Santo
Comédien

EN QUELQUES MOTS

Conjuguer handicap et culture constituent un pari risqué et une aventure sociale et culturelle 'hors norme'.

L'accompagnement des personnes handicapées est le métier de notre association depuis 1955. Nos actions s'inscrivent dans le temps long et nous nous sentons responsable vis à vis des familles adhérentes à l'Adapei et des 3000 personnes que 1700 professionnels accompagnent chaque jour et chaque nuit, chaque heure, chaque instant de l'année.

Chaque jour nous relevons des défis et faisons preuve de créativité pour répondre aux attentes et besoin des personnes fragiles.

Arnaud Goasguen

Directeur Adapei de Loire-Atlantique



"J'adore être comédien. C'est tellement plus réel que la vie."

Oscar Wilde

Etre comédien c'est un métier.

Un métier qui permet de produire des spectacles pour des publics.

Produire, c'est créer une richesse.

Notre richesse à l'Adapei de Loire-Atlantique ce sont les talents des personnes handicapées.

Et quand ces talents veulent s'exprimer dans l'Art du Théâtre, l'Adapei de Loire-Atlantique a choisi d'en faire un métier possible pour ceux et celles qui veulent s'y engager.

2015 c'est l'année de la création de la Compagnie Le Cercle Karré, nom qui affirme sans hésiter qu'un cercle peut être carré, défi à la norme.

2015-2020, 5 ans de travail, de productions diverses, des succès, des prix gagnés, parfois perdus, des applaudissements, des rires et des pleurs, de la fatigue et de la joie . 5 ans, pour se faire connaître et reconnaître.

2020, c'est décidé, l'Adapei de Loire-Atlantique lance son ESAT * Culturel, avec l'expérience et les comédiens du Cercle Karré.

Les acteurs, en situation de handicap, vivront de leur métier d'acteur.

Nous ne le ferons pas seuls, l'Art est une œuvre humaine, qui engage l'ensemble des citoyens, collectivités locales et entreprises.

L'Art est par essence inclusif.

Sophie Biette

Présidente Adapei de Loire-Atlantique



* Établissement et service d'aide par le travail

Compagnie le Cercle Karré



Ils jouent dans la cour des grands !

À Blain, la troupe théâtrale « Le Cercle Karré » planche depuis juin 2015 sur *Agora*, sa création originale. Particularité du projet : être porté par un Etablissement et Service d'Aide par le Travail (Esat) accueillant des personnes déficientes intellectuelles. Toute l'équipe ambitionne pourtant de voir ce spectacle vivre dans la cour des grands. Manifestement, il y a sa place ! Reportage à Bouvron (44).

Bouvron, jeudi 19 mai 2016.
« C'est bon, tout le monde est là... ? Dans un quart d'heure, des gens vont entrer dans la salle. À la différence des autres dates, aujourd'hui on ne joue qu'une seule fois; juste là, à 14 heures... Alors, on se fait plaisir; on donne tout. [...] Peut-être que les deux, trois petites modifications introduites pendant le filage de ce matin vont vous gêner. Bon, on essaie de s'en souvenir... Mais, si on fait une erreur, pas grave, on ne reste pas dessus, on pense à la scène suivante... Oui, Jean-Louis ? », « Pour le parapluie, je vais me rappeler... »

« ON N'EST PAS TOUT SEUL »

Sur le plateau, Didier, Morgane, Maxime, Méléhane, Frédéric et Jean-Louis entourent leur metteur en scène, Fabrice Eveno. Il fait un dernier point avec eux. Sur un ton calme et posé, Fabrice trouve des mots pour les rassurer, les mettre en condition et rappeler que si chacun a son rôle à jouer, il s'agit d'abord d'un travail d'équipe : « On se fait tous confiance - on n'est pas tout seul - on le connaît le spectacle - il n'y a aucune raison qu'il y ait des erreurs. Allez, maintenant on se dit un grand m... ». Tous s'étreignent, effusion sincère, puis ils disparaissent sur les côtés. Les portes de la salle s'ouvrent, le public s'installe.

Parmi les spectateurs, une majorité de scolaires, mais

aussi des programmeurs et Mickaël Darcel, responsable de l'Esat : « Cela fait longtemps que le théâtre a sa place dans notre établissement, mais jusqu'à présent, nous avons préféré confier ce travail à une compagnie. Quand elle a cessé son activité, la question s'est posée de renouveler la formule ou d'intégrer le projet théâtral en le maîtrisant de A à Z. Autrement dit, de créer notre propre troupe, d'assurer financement, fonctionnement, promotion et distribution des spectacles ». Pour relever le défi, Mickaël Darcel pouvait compter sur l'expérience de Jérôme Couroussé, coordinateur qui suit l'activité depuis le début. Jérôme a fait jouer son réseau et a contacté Fabrice Eveno, metteur en scène nantais. « Avec lui, je suis passé présenter le projet dans les ateliers de l'Esat, expliquait-il, il nous fallait trouver des

comédiens. Sur une trentaine de personnes intéressées, on en a retenu six, les plus motivées. Elles devaient accepter de s'engager sur deux ou trois ans et jouer toutes les dates, y compris sur les temps personnels... ».

LES PARTENAIRES SUIVENT

Septembre 2015, la troupe se met au travail. À partir d'improvisations collectives et individuelles, elle récolte la matière, sa matière. Esquisses de rapports humains : autorité, humiliation, séduction, amour... Suit une phase d'écriture pour développer les thèmes abordés, les approfondir, les lier entre eux. En décembre, place à la mise en scène. La commune de Bouvron met sa salle de spectacle, Horizinc, à la disposition du Cercle Karré. Précieux partenariat, tant la question du financement est centrale pour mener un tel projet à bien.

Après la représentation, Frédéric, alias Fredo, range avec précaution sa tenue de scène. Une seconde peau où, comme ses collègues, il se glisse désormais avec plaisir. Si « Agora » passe près de chez-vous, courez découvrir ce spectacle sans parole, fort en émotions servi par des comédiens bluffant d'humanité.



« Quand le directeur de l'Esat m'a demandé d'en évaluer le coût, se souvient Fabrice Eveno, je lui ai posé une question : « Voulez-vous un bon spectacle joué par des handicapés ou un bon spectacle tout court ? Je trouvais vraiment audacieux qu'il prenne le risque de s'engager à monter un « vrai spectacle », avant même de savoir s'il allait être soutenu ».

Conseil Départemental, Agence Régionale de Santé (ARS), Direction Régionale de l'Action Culturelle (Drac) : L'Esat de Blain frappe à toutes les portes, y compris ce le de Groupama qui vient d'ouvrir son Mécénat « Culture et Handicap » à tous les domaines artistiques. Très vite, le sérieux du dossier est reconnu, les partenaires suivent. Pas besoin, en effet, d'être averti pour voir que le résultat est à la hauteur des espérances. Sur scène, rien ne distingue Le Cercle Karré d'une autre compagnie. Tout est pro, à l'image du filage de ce matin...

HISTOIRES DE PÉPINS...

On en est à la scène des parapluies qui passent de mains en mains, chorégraphie rythmée sur un riff de guitare, les comédiens se croisent. Des traversées, des diagonales. Timing serré : ça tourne comme une horloge, mais un petit « pépin » vient enrayer la mécanique. Planté en coulisses, Jean-Louis n'a pas démarré au bon moment...

« Stop, lance Fabrice Eveno, à Jean Louis, tu l'as planté. Écoute bien : tu vois Frédo; Frédo asperge Maxime, toi, tu y vas juste après... ». Fabrice hésite, se reprend : « Est-ce que ce moment te fait un peu peur dans le spectacle ? » « Pas du tout » « Mais est-ce que ça te rassurerait si j'étais là en coulisse pour te dire : c'est maintenant Jean Louis ! » « Oui... ».

Jean-Louis doute, c'est évident. Il faut trouver une solution. La troupe s'interroge. Comment faire ? Finalement, on décide de modifier le passage : « Jean-

Louis, tu attends le cri et tu cours te mettre à fabri près de Maxime, mais tu ne prends plus le parapluie, OK ? La scène se termine par Frédo qui asperge Maxime. Allez, on reprend : il est 17 h, la représentation est dans trois heures, c'est pas comme si on jouait à 14 h ! ». Bienvenu, ce trait d'humour détend l'atmosphère. Chacun reprend sa place. Ça joue ! Encore un ou deux petits « stops » pour affiner les choses et Fabrice laisse filer le spectacle jusqu'au bout... Les comédiens s'avancent, saluent la salle, vide.

Deux heures plus tard, costumes sombres et lunettes noires sur le nez, ils attendent en silence, assis et concentrés, dans l'ombre des coulisses. L'obscurité se fait, la musique démarre : Didier, Maxime, Morgane, Frédo et Jean-Louis s'apprentent à entrer en scène... Le nettoyage des bureaux, l'entretien des espaces verts, l'aide en cuisine ou l'atelier de menuiserie - leur quotidien

à l'Esat - ils l'ont mis de côté. Maintenant, ils sont les comédiens du Cercle Karré, des comédiens qui ne craignent plus rien puisque Jean-Louis l'a dit : « Pour le parapluie, c'est bon, je vais me rappeler ! ».

CONTACT

Cie Le Cercle Karré
Esat de Blain
24 route du Château d'eau
BP 62
44 130 Blain
cerclekarré@gmail.com
06 80 88 77 36

Porteurs de déficiences intellectuelles, les comédiens du « Cercle Karré » travaillent à l'Esat de Blain : en entretien, en menuiserie ou en cuisine... Formant une vraie troupe professionnelle, ils ambitionnent de jouer leur spectacle là où les programmeurs auront la bonne idée de les y inviter... Avis aux amateurs !
*Exception, Méliane Girard, comédienne professionnelle.



LE GÂVRE. Découvrez une troupe pas comme les autres, le 7 avril

La municipalité accueille, vendredi 7 avril à la salle du Pontrai, un spectacle original interprété par une troupe pas comme les autres : la compagnie du Cercle Karré, gérée par l'Esat de Blain et coordonnée par Jérôme Courroussé.

La troupe mêle personnes en situation de handicap et comédiens professionnels afin d'offrir de « la mixité sur scène ». Après avoir déjà été joué en plusieurs lieux, il sera donc présenté au Gâvre. Agora est un spectacle qui traite des relations humaines,

et qui propose au spectateur des images, des tableaux sans parole. Chacun peut interpréter différemment les situations.

« Agora présente des individus, de nombreux individus. Des êtres qui se ressemblent qui s'attachent pour mieux se séparer. La cruauté de l'un fait la beauté de l'autre, le miroir de notre société, de nos différences, de nos existences ».

■ Vendredi 7 avril à 20h30, salle du Pontrai. Entrée gratuite.



Les comédiens du Cercle Karré entraînent le spectateur dans des tableaux sans paroles, mais lourds de sens.

Bouvron

Le Cercle Karré en résidence à Horizinc pour sa création



La compagnie Cercle Karré et des élèves de Félix-Leclerc en scène.

L'Esat (Établissement et service d'aide par le travail) de Blain est actuellement en résidence culturelle à Horizinc, à travers sa compagnie, Cercle Karré. « L'objectif de cet atelier est de créer des spectacles à diffuser dans le milieu classique, c'est une démarche d'une compagnie professionnelle », explique Jérôme Couroussé, coordinateur.

Le spectacle *Agora* est joué avec le concours de six comédiens binois. À partir d'improvisations collectives et individuelles, ces comédiens et

le metteur en scène, Fabrice Eveno, cherchent à créer des situations de jeu en tenant compte des capacités et des dons de chacun.

En contrepartie de cette résidence de sept semaines, la troupe s'ouvre au public et principalement à trois classes de chaque école, lors de temps d'échauffements et de répétitions. « Cela permet habilement de mélanger les publics, montrer ce que l'on sait faire, de sensibiliser le jeune public au théâtre dans un contexte différent, bref de s'enri-

chir », indique le metteur en scène. Les premières représentations, créations visuelles sans parole, auront lieu les 29 et 30 janvier à Horizinc. Les élèves seront conviés à participer à une avant-première du spectacle le 29 janvier.

Vendredi 29 et samedi 30 janvier, représentations à Horizinc. Réservations au 06 80 88 77 36 ou cerclekarré@gmail.com

Blain

Ouest France
5 avril 2017

La Cie du Cercle Karré, pro du théâtre sans parole

L'Établissement spécialisé d'aide par le travail (Esat), connu aussi sous le nom d'Ateliers binois, emploie près d'une centaine de travailleurs handicapés, encadrés par 25 salariés.

L'initiative

Si les habitants de Blain et sa région connaissent principalement les activités de boulangerie ou d'entretien des espaces verts, ils connaissent moins, voire pas du tout, l'atelier théâtre de l'Établissement spécialisé d'aide par le travail (Esat). « Le Cercle Karré est une compagnie de théâtre gérée par l'Esat », explique le directeur, Mikaël Darcel.

« Depuis 2003, il existe une activité théâtrale. Mais la compagnie a vu le jour, il y a deux ans seulement, poursuit, Jérôme Couroussé, encadrant, en charge de ce domaine. Sa particularité est de mettre en scène des comédiens en situation de handicap et des comédiens associés : la mixité sur scène. »

Comme pour les autres ateliers, il s'agit d'une activité à part entière. « Les acteurs partagent leur temps de travail à mi-temps, entre la préparation des spectacles, les représentations et une autre activité au sein de l'Esat », détaille Jérôme Couroussé.

Dire beaucoup sans les mots

Chaque acteur prend son rôle très au sérieux, le joue avec une bonne dose de passion, beaucoup d'expression et de motivation.

« J'avais besoin de m'exprimer pour vaincre ma timidité, confie Morgane. J'aime semer du rêve



pour le public. » Pour Didier et Jean-Louis, « ce n'est pas dur, il faut être concentré, bien écouter et on s'amuse ». Au sein de la compagnie depuis deux ans, Frédéric avoue « avoir un peu hésité. Mais dans la vie, il faut se lancer ». Quant à Maxime, « ça [lui] permet de s'extraire du travail et de se relaxer. »

Dans *Agora*, le dernier spectacle

qu'ils présentent, les six acteurs de la troupe relèvent un nouveau défi : être une heure sur scène et capter l'attention du public, sans jamais prononcer une parole. « Pourtant, ils disent beaucoup, mais pas avec les mots, décrit Fabrice Eveno, leur metteur en scène. Sans les mots, ils s'ouvrent à un public plus large. Ils sont tels qu'ils sont, sans artifice mais

brillent par leur envie de jouer, de raconter et finalement de toucher. »

Le Cercle Karré propose des ateliers théâtre, au sein des établissements scolaires, maisons de retraites, entreprises...

Vendredi 7 avril, à 20 h 30, salle du Pontrais, au Gâvre. Entrée gratuite.

De leur différence, ils font un théâtre hors normes

Depuis 2015, la compagnie Le Cercle Karré met en scène, en Loire-Atlantique, des comédiens en situation de handicap et des comédiens professionnels pour des créations de théâtre sans parole.

L'initiative

Ils sont six en scène, soudés pour porter un théâtre sans paroles. Ici, on a l'impression que c'est le cœur qui parle. Ce vendredi de janvier, la compagnie Le Cercle Karré joue salle Vasse, à Nantes. Malheureusement pas devant le public prévu, fermeture des lieux culturels oblige, mais face à des professionnels. En 2020, qui devait être une belle année pour ces comédiens, 23 dates ont été annulées du fait du contexte sanitaire (1).

L'occasion de découvrir le travail poétique de cette troupe atypique. Son nom, déjà, interroge. Un cercle carré, ce n'est pas courant... Et avec un K, encore moins ! Sa particularité ? Elle met en scène des comédiens en situation de handicap et des professionnels qui travaillent avec eux. En découvrant les personnages attachants de la pièce *Et si...*, on se demande bien qui est porteur d'un handicap mental ou d'une déficience intellectuelle et qui est « valide »...

« C'est le plus beau compliment qu'on puisse nous faire », commente Jérôme Couroussé, coordinateur de la compagnie et encadrant de l'atelier théâtre à l'Établissement et service d'aide par le travail (Esat) de Blain, où le Cercle Karré a vu le jour en 2015, s'appuyant sur l'Adapei, l'Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales.

« Je travaillais à l'Esat, le metteur en scène est passé nous proposer cette activité, j'ai essayé... et je n'ai plus arrêté », raconte, enthousiaste, Antonio Silva Espirito Santo. « Le théâtre fait aujourd'hui partie de ma vie », confie Anita Marin, qui a intégré la troupe en 2017. Ça demande un gros travail



Quelques-uns des comédiens de la compagnie Le Cercle Karré, dans la pièce « Et si... ».

1 Photo : OUEST-FRANCE

sur soi-même, mais permet aussi de reprendre confiance. Quel bonheur de jouer en public ! »

« Pas de soucis d'ego ici ! »

La Nantaise Méléhane Girerd est comédienne associée au Cercle Karré depuis la création du premier spectacle, *Agora*, en 2016. « Ça s'est fait naturellement, on a tous accroché à l'univers sans paroles de Fabrice, le metteur en scène. Au début, les comédiens étaient parfois intimidés envers moi, qui suis la seule valide : ils n'osaient pas me regarder ou me bousculer pour les besoins de la

mise en scène. Je leur ai dit de ne pas avoir peur. Eh oui, c'est moi qui suis différente dans cette équipe ! »

Quand l'Adapei l'a contacté, le metteur en scène Fabrice Eveno « n'avait jamais travaillé avec des personnes en situation de handicap » : « Je me suis appuyé sur mes méthodes de travail habituelles : des échanges d'idées, une part d'impro et beaucoup de répétitions avec, toujours, des commentaires pour s'améliorer. »

La comédienne Méléhane Girerd se réjouit de ne pas gérer « de soucis d'ego » au sein du Cercle Karré :

« Mais camarades sont capables de jouer malgré toutes sortes de contraintes sans se plaindre. Une fois, à la fin d'une représentation, il y avait plusieurs rappels. L'un des comédiens a dit : « bon, faut qu'on y aille maintenant, on doit ranger ! »

Anne AUGIÉ.

(1) Une collecte est en cours pour soutenir la compagnie : <https://projets.solidaritegrandouest.fr/projects/la-compagnie-du-cercle-karre>.

Le maire veut concrétiser ses projets en 2023

Bouvron — Le maire, Emmanuel Van Brackel, s'est dit heureux d'accueillir, pour la première fois, les Bouvronnais pour la cérémonie des vœux, mardi, dans la salle Horizinc.

Mardi a eu lieu la cérémonie des vœux conjointe de la commune de Bouvron et du pays de Blain.

Entouré de personnalités locales, de jeunes élus du conseil municipal et de représentants des institutions, le maire a retracé les projets bouvronnais avant de laisser la parole à Rita Schladt, présidente de Pays de Blain communauté, et Claire Tramier, vice-présidente au conseil départemental. La compagnie du Cercle Karré a clos la soirée avec humour (lire par ailleurs).

Le renouveau du centre bourg, un projet phare

L'îlot Datin, place de l'Abbé-Corbilié, va être déconstruit au printemps. Après un diagnostic archéologique, il sera reconstruit pour accueillir onze logements et deux surfaces commerciales, dont la supérette. De même, vingt logements et 450 m² de surface commerciale seront réalisés dans l'îlot Gendron.

« C'est un choix cohérent qui rentre dans la démarche de réduction de l'artificialisation des sols de la loi Zan. La rénovation du bourg devrait être achevée en 2026 », précise le maire.

Le développement durable au cœur des projets

Les espaces publics de la place seront réaménagés, les mobilités douces développées, les axes principaux réadaptés à la baisse des limitations de vitesse.

Quant aux économies d'énergie,



Une partie de l'équipe municipale et le maire ont présenté leur bilan après deux ans et demi de mandat. PHOTO: THIERRY MÉNAGEZ

elles sont au cœur du quotidien : la réduction des horaires d'éclairage est en place, certains bâtiments publics seront revus, la plantation d'arbres se poursuivra et la chaudière de l'école est alimentée par du bois coupé à Bouvron.

Une ville solidaire

« Avec l'accroissement de la population, nous devons accueillir au mieux les jeunes enfants », ajoute Emmanuel Van Brackel. C'est ainsi que l'accueil périscolaire est pérennisé et une nouvelle directrice recrutée. De plus, à la demande du conseil municipal des enfants, l'extension d'une zone de jeux de la Minoterie sera réalisée cette année.

La vie associative est dense et dynamique. La refonte du calendrier des subventions est prévue et les demandes pourront se faire en ligne.

Plusieurs travaux sur des équipements sont étudiés, notamment la salle de sport et le terrain de tennis. La culture n'est pas en reste avec le projet Bouvron en couleur.

« À l'horizon 2026, nous voulons un bourg plus attractif, sécurisé et

résolument tourné vers le développement durable. C'est tout l'enjeu de l'équipe municipale », se projette le maire.

En complément du site internet, de Facebook et Instagram, Bouvron est désormais équipée de l'application Intra-Muros, à télécharger sur téléphone mobile, pour suivre les actualités en direct.

Le Cercle Karré en clôture des vœux



En clôture de la cérémonie des vœux de Pays de Blain communauté, la compagnie du Cercle Karré a présenté son spectacle, Six %. PHOTO: QUEST/FRANCE

La compagnie du Cercle Karré est un établissement et service d'aide par le travail (Esat) culturel et artistique, créé en 2015.

Rattachée à l'Association départementale de parents et d'amis des personnes handicapées mentales (Adapei), la troupe propose des créations mettant en scène des comédiens en

situation de handicap et des comédiens associés.

La compagnie propose également la mise en place d'actions culturelles sous forme d'ateliers théâtre, adaptables à tout public.

Elle prépare et répète ses spectacles, dans la salle Horizinc de Bouvron.



Jusqu'au 28 février 2023
Faites des économies de chauffage et d'électricité

1 PALETTE DE GRANULÉS OFFERTE*

*Pour l'achat et l'installation d'un poêle à granulés d'un montant total de 4000 € TTC minimum

REDON, PLOERMEL, QUESTEMBERT, VANNES

www.chaleur-ecologique.com

CONTACT

COMPAGNIE LE CERCLE KARRÉ

Adapei De Loire Atlantique
13 Rue Joseph Caillé
44000 Nantes
www.lecerclekarre.com
Licences 2-1098772 / 3-109877



Responsable de la Compagnie : Sabrina Warnery

Mise en scène : Fabrice Eveno

Contact : Jérôme Couroussé

06.80.88.77.36

coordination@lecerclekarre.com



Le Cercle Karré



Compagnie Le Cercle Karré



Le Cercle Karré



Lecerclekarre

